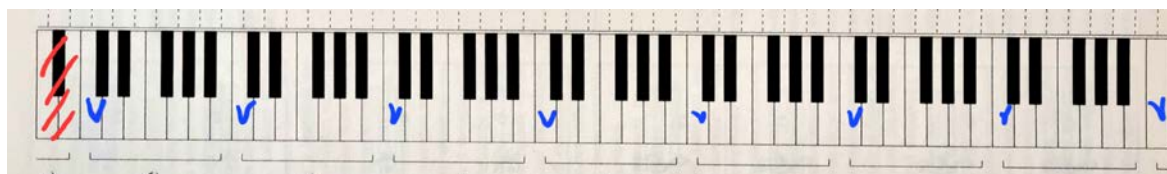


Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 18-19.09.23

Повторите задания с прошлого урока:

1. Играем все нотки До на клавиатуре, начиная с самой низкой (делим клавиатуру на октавы, До - это начало каждой октавы). На клавиатуре мы пока не рассматриваем три самых нижних клавиши (там, где одна черная) и работаем пока без них. Наша задача – не пропустив ни одной До на нашем пути, добраться до самой верхней До и вернуться обратно к самой низкой До, также не пропуская ни одной До по пути назад.

Каждую нотку До, каждой октавы, необходимо назвать ВСЛУХ (не играем молча, всегда все проговариваем!).



Находить на клавиатуре 2 звука – Фа и Соль, играть их в каждой октаве, через всю клавиатуру снизу-вверх и сверху-вниз – собираем все ФаСолилки. Находим 3 черные клавиши и белая клавиша слева – это Фа, следующая за ней – Соль. Играем так же, скругленными пальцами, указательным и средним (2-м и 3-м), остальные пальчики не поджимаем, стараемся ставить пальцы не на край белых клавиш, а ближе к черным клавишам. Анализируйте, отмечайте, что Фа звучит ниже по высоте, а Соль – выше.



2. Повторить правила: строка из 5 линейечек - нотный стан или нотоносец.

Новые задания:

3. Назвали октавы среднего и высокого регистра, учим их. Находим нотку До посередине инструмента, в среднем регистре – ту, которая самая удобная для нашего голоса и следующую До в сторону высокого регистра – это первая октава. Далее октавы в сторону высокого регистра называются тоже числительными – вторая октава, третья октава и последняя – четвертая октава. Показываем октавы на фортепиано – нажимаем одновременно До и следующую До, начиная с первой, и двигаемся вверх (вторая, третья, четвертая), затем в обратную сторону (четвертая, третья, вторая, первая). Границы октав - клавиши До.



4. **Письменные задания:**

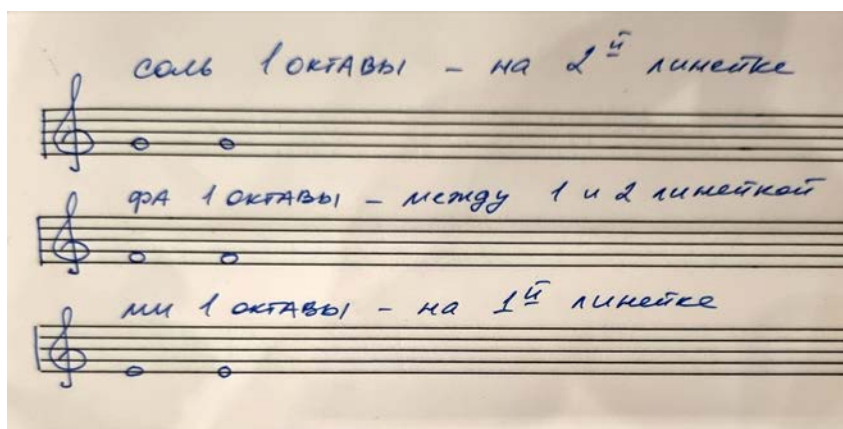
– прописать две строчки скрипичного ключа. Скрипичный ключ заведует звуками среднего и высокого регистра.

В тетрадах у каждого снова есть образец. Начинаем писать скрипичный ключ от второй строчки – сначала ставим на ней точку. Затем начинаем писать завиток – начинаем рисовать круг, ведем линию к 3-й линейке, затем спускаемся к 1-й. Следим, чтобы завиток не выходил за границы 1 и 3-й линейки. Поворачиваем вверх ко 2-й линейке, но не соединяем линию с начальной точкой, а обходим ее чуть левее и поднимаемся выше нотного стана. Делаем разворот назад и ведем вниз прямую ножку скрипичного ключа – пересекаем завиток прямо через его середину. Ножка **под** нотным станом поворачивает чуть налево и вверх.

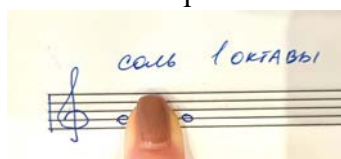
Прежде, чем начать прописывать - обводите образец скрипичного ключа простым карандашом, соблюдая описанную последовательность действий.

При написании, после скрипичного ключа кладите пальчик- через этот промежуток пишете следующий ключ.

- прописать по одной строчке каждую ноту первой октавы – Ми, Фа, Соль, проговаривая ВСЛУХ «адрес» каждой нотки:



После каждой нотки кладите на строчку указательный пальчик, чтобы ноты были записаны на расстоянии друг от друга, не «прилипали» одна к другой.



5. Играть ноты Ми, Фа, Соль в первой октаве, рассказывая ВСЛУХ их «адрес» на нотном стане: Ми 1 октавы – на первой линейке, Фа 1 октавы – между первой и второй линейкой, Соль 1 октавы – на второй линейке.
Уверенно находить каждую из этих нот на клавиатуре – по порядку вверх (Ми, Фа, Соль), вниз (Соль, Фа, Ми), вразброс (Ми, Соль, Фа, Соль, Ми....)
6. Повторяйте колыбельную песенку - петь и играть по очереди от трех звуков: Соль, Фа и Ми 1 октавы (нажимаем клавишу точно на каждый слог текста – не больше и не меньше, чем слогов):

Уж ты, котенька-коток,
Котя, серенький хвосток,
Приди, котя, ночевать,
Наши ноточки качать.

Звук Соль мы находим из ФаСолилки в первой октаве (три черные клавиши, внизу слева белая клавиша Фа, а за ней Соль – именно Соль нам и нужна для песенки). Фа – слева от трех черных клавиш. А ниже, соседняя клавиша – Ми (справа от двух черных).